

дят за реакцией друг друга. Вставная пьеса оказывается средством разоблачения короля, важным стимулом для развития трагедии.

Для Шекспира мир был театром, а театр — миром, самой жизнью (ср. «Жизнь — это только тень, комедиант, паясничавший полчаса на сцене, и тут же позабытый») ¹⁶ Пьеса в пьесе усиливает звучание тезиса о театральности мира и условности театра. Она будто отвечает словам Гамлета о лицедействе, «чья цель как прежде, так и теперь была и есть — держать зеркало как бы перед природой» ¹⁷ Пьеса-мышеловка — зеркало, отражающее и природу, и театр вообще, являясь «*imago theatri*». Происходит удвоение принципа отражения. Зеркало, каким является основная пьеса, оказалось перед другим зеркалом, второе зеркало по отношению к первому поставлено под некоторым углом. «Большая» и «малая» сцены ¹⁸ не совпадают, а «малая сцена» на какое-то время становится вместительнее большой, ибо она моделирует театр вообще. Благодаря этому строению и чрезвычайной семантической насыщенности пьеса-мышеловка превращается в театральную эмблему. Зрители, вглядываясь в двойное отражение, не только раскрывают значение «Гамлета» и обнаруживают скрытый механизм сюжета. Одновременно они приближаются к сути великих идей о театральности иллюзии и мире-театре, которые у Шекспира слиты с подробностями театральности бытия. Очевидно, не всегда прием отражения театра в театре столь многогранен, насыщен таким количеством значений, но какие-то из них непременно вытягиваются на поверхность и создают особую, «двойную», жизнь театра.

Так происходит в «Смешном сборище, или Мещанской комедии» Я. И. Благодарова ¹⁹. П. Н. Берков обратил внимание на то, что здесь «высмеиваются почти все современные для эпохи жанры „слезные драмы“, нравоописательные и развлекательные комедии и трагедии из „восточной жизни“» ²⁰. Действительно, в этой пьесе налицо элементы пародии. Пародийны названия пьес «Опустошенная Ока», «Сожжение скотного двора сельского попа», монологи персонажей «Что слышу я < > Трепещу! фурии! ад! небо! боги! Несчастье! рок! судьба!» ²¹. Пародийен характер игры

¹⁶ Шекспир У. Макбет // Там же Т. 7 С. 93–94

¹⁷ Шекспир У. Гамлет, принц датский С. 75

¹⁸ Пинский Л. Шекспир С. 567

¹⁹ Благодаров Я. И. Смешное сборище, или Мещанская комедия // Российский феатр, или Полное собрание всех российских театральны́х сочинений СПб., 1790 Ч. XXXVI С. 146–289

²⁰ Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977 С. 270

²¹ Смешное сборище, или Мещанская комедия С. 262